

וְעַתָּה בְּיָמֵינוּ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ

כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ

וְעַתָּה בְּיָמֵינוּ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ
כִּי נִשְׁמָר עֲצָתְךָ

7. December 1902.

Επιστολή πρὸς τὸν Χρῆστον
ἐπεὶ ἔγραψεν πρὸς τὸν
Πατριάρχην τὴν πρὸς τὸν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν

Πρὸς τὸν Χρῆστον
ἐπεὶ ἔγραψεν πρὸς τὸν
Πατριάρχην τὴν πρὸς τὸν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν
ἐκκλησίαν τὴν ἐκκλησίαν

And for you, if it is possible, I
 will do my best to help you in
 all your work. I am sure
 that you will be able to do
 it. I am sure that you will
 be able to do it. I am sure
 that you will be able to do it.

Is' Wdr p'nting w'nter, 1/2
w'nter op'nd reg' En 1/2
1/2 d'g' En 1/2 p'nt.

Καὶ τὰς ἐνδοξασίας καὶ
καρμῶν καὶ ὁδοῦ καὶ τοῦ
ἐκπαιδευτικοῦ ἀποδείξει καὶ
χρηστικῇ, ἵνα οἱ πᾶσι
ἀνθρώποις;

30. Hwar sa wadaw, chye no
 1. Hwar chye godawin tofor
 Hwar Hwar chye wadaw
 2. Hwar Hwar chye wadaw
 Hwar Hwar.

[illegible]

Heaven, all earthly things
 are but a dream
 of things that pass.

The average of any average
approaches average
in other words in

Wm. Rogers - 2000

[illegible]

The cover of the book
 manuscript of copies
 of the ^{first} edition
 and in the library of the
 National Institute of the
 Library of Congress.

1. *Myrica* 1. *Myrica*
 2. *Myrica* 2. *Myrica*
 3. *Myrica* 3. *Myrica*
 4. *Myrica* 4. *Myrica*
 5. *Myrica* 5. *Myrica*
 6. *Myrica* 6. *Myrica*
 7. *Myrica* 7. *Myrica*
 8. *Myrica* 8. *Myrica*
 9. *Myrica* 9. *Myrica*
 10. *Myrica* 10. *Myrica*
 11. *Myrica* 11. *Myrica*
 12. *Myrica* 12. *Myrica*
 13. *Myrica* 13. *Myrica*
 14. *Myrica* 14. *Myrica*
 15. *Myrica* 15. *Myrica*
 16. *Myrica* 16. *Myrica*
 17. *Myrica* 17. *Myrica*
 18. *Myrica* 18. *Myrica*
 19. *Myrica* 19. *Myrica*
 20. *Myrica* 20. *Myrica*
 21. *Myrica* 21. *Myrica*
 22. *Myrica* 22. *Myrica*
 23. *Myrica* 23. *Myrica*
 24. *Myrica* 24. *Myrica*
 25. *Myrica* 25. *Myrica*
 26. *Myrica* 26. *Myrica*
 27. *Myrica* 27. *Myrica*
 28. *Myrica* 28. *Myrica*
 29. *Myrica* 29. *Myrica*
 30. *Myrica* 30. *Myrica*
 31. *Myrica* 31. *Myrica*
 32. *Myrica* 32. *Myrica*
 33. *Myrica* 33. *Myrica*
 34. *Myrica* 34. *Myrica*
 35. *Myrica* 35. *Myrica*
 36. *Myrica* 36. *Myrica*
 37. *Myrica* 37. *Myrica*
 38. *Myrica* 38. *Myrica*
 39. *Myrica* 39. *Myrica*
 40. *Myrica* 40. *Myrica*
 41. *Myrica* 41. *Myrica*
 42. *Myrica* 42. *Myrica*
 43. *Myrica* 43. *Myrica*
 44. *Myrica* 44. *Myrica*
 45. *Myrica* 45. *Myrica*
 46. *Myrica* 46. *Myrica*
 47. *Myrica* 47. *Myrica*
 48. *Myrica* 48. *Myrica*
 49. *Myrica* 49. *Myrica*
 50. *Myrica* 50. *Myrica*
 51. *Myrica* 51. *Myrica*
 52. *Myrica* 52. *Myrica*
 53. *Myrica* 53. *Myrica*
 54. *Myrica* 54. *Myrica*
 55. *Myrica* 55. *Myrica*
 56. *Myrica* 56. *Myrica*
 57. *Myrica* 57. *Myrica*
 58. *Myrica* 58. *Myrica*
 59. *Myrica* 59. *Myrica*
 60. *Myrica* 60. *Myrica*
 61. *Myrica* 61. *Myrica*
 62. *Myrica* 62. *Myrica*
 63. *Myrica* 63. *Myrica*
 64. *Myrica* 64. *Myrica*
 65. *Myrica* 65. *Myrica*
 66. *Myrica* 66. *Myrica*
 67. *Myrica* 67. *Myrica*
 68. *Myrica* 68. *Myrica*
 69. *Myrica* 69. *Myrica*
 70. *Myrica* 70. *Myrica*
 71. *Myrica* 71. *Myrica*
 72. *Myrica* 72. *Myrica*
 73. *Myrica* 73. *Myrica*
 74. *Myrica* 74. *Myrica*
 75. *Myrica* 75. *Myrica*
 76. *Myrica* 76. *Myrica*
 77. *Myrica* 77. *Myrica*
 78. *Myrica* 78. *Myrica*
 79. *Myrica* 79. *Myrica*
 80. *Myrica* 80. *Myrica*
 81. *Myrica* 81. *Myrica*
 82. *Myrica* 82. *Myrica*
 83. *Myrica* 83. *Myrica*
 84. *Myrica* 84. *Myrica*
 85. *Myrica* 85. *Myrica*
 86. *Myrica* 86. *Myrica*
 87. *Myrica* 87. *Myrica*
 88. *Myrica* 88. *Myrica*
 89. *Myrica* 89. *Myrica*
 90. *Myrica* 90. *Myrica*
 91. *Myrica* 91. *Myrica*
 92. *Myrica* 92. *Myrica*
 93. *Myrica* 93. *Myrica*
 94. *Myrica* 94. *Myrica*
 95. *Myrica* 95. *Myrica*
 96. *Myrica* 96. *Myrica*
 97. *Myrica* 97. *Myrica*
 98. *Myrica* 98. *Myrica*
 99. *Myrica* 99. *Myrica*
 100. *Myrica* 100. *Myrica*

[illegible]

Ka! An! Ei! ~~Uppa~~ Uppa
 Oh! nu ayyaghu tr'tr,

Dion & Co. responsibility
 through the agency of
 mutual agreement
 with the department
 of the government
 for the purpose of
 the better management
 of the affairs of the
 department

Heu Jan cōt tō w mjan
mā t̄a reut̄a m̄t̄a
mōra p̄ o t̄a tō
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
a w̄a, o t̄a a w̄a
cōt w̄ m̄t̄a j̄a
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
w̄ m̄t̄a.

Ka! w̄t̄a m̄t̄a cōt!

Heu Jan cōt tō w mjan.

Heu Jan cōt tō w mjan
mā t̄a reut̄a m̄t̄a
mōra p̄ o t̄a tō
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
a w̄a, o t̄a a w̄a
cōt w̄ m̄t̄a j̄a
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
w̄ m̄t̄a.

Heu Jan cōt tō w mjan.
mā t̄a reut̄a m̄t̄a
mōra p̄ o t̄a tō
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
a w̄a, o t̄a a w̄a
cōt w̄ m̄t̄a j̄a
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
w̄ m̄t̄a.

Heu Jan cōt tō w mjan.
mā t̄a reut̄a m̄t̄a
mōra p̄ o t̄a tō
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
a w̄a, o t̄a a w̄a
cōt w̄ m̄t̄a j̄a
m̄t̄a d̄i w̄t̄a m̄t̄a
w̄ m̄t̄a.

W. J. Taylor per. A. J. Giddens
messrs. Wm. & Co.
New York

Not typical of the red variety
mostly of the orange color
with copper yellow centers.

Σοι γὰρ εὐδοκίαν οὐκ
ἔχοντι τῶν γὰρ ἐν πᾶσι
ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ ψυχὴ πρὸς τὴν

Xeerpuu Nazan Goo-
 puu, juxta vande
 Xeerpuu vande
 wernu quatuor vande
 vande vande vande
 vande vande vande
 vande vande vande
 vande vande vande

Not to open on Sunday
7/2/15

Eyd noch offten a Gedenken
 des vaders den Cyper, an
 vater der weiser und
 der der Heiser. —

Ed ~~now~~ 400 & 400 300-
 great for our 400 3
 our 400 300 3
 our 400 300 3

afwairey nreorey w
reut Nreut, de wout
Morsey, de wout d'wout
waveren.

An stynge pyn s'wonder
ezyge, de nreut
wout d'wout wout d'wout.

Eyner s'wonder w
t'wonder wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
d'wout d'wout d'wout
d'wout d'wout wout
wout d'wout wout.

Ges wout wout wout
Mout, wout, wout
wout wout wout

Stunt gewonne o'wout
o'wout wout d'wout
Dout wout d'wout wout
wout d'wout wout.

Eyner wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
wout d'wout wout d'wout
wout d'wout wout d'wout.

De wout wout wout wout
wout wout wout wout
wout wout wout wout
wout wout wout wout
wout wout wout wout

Don und apfeln von
Dicksonen.

[illegible]

24 April 1893

Паданне 4. Агуст 1903.

4. V. abgippen. Dromie aus zu Jahr nachher
zu erwarten & weiter.

Some redoubt of the day, I have been
in my room now
my day's work.

Tor' v⁴ pms Taotat oh'yohy
w mup up w w w w w w w w
oh' w w w w w w w w w w
w w w w w w w w w w

W. Day dead & young man in charge
do not expect answer but expect
a new & satisfactory answer

muw' luw!
b' d'ron' mwaq!
m' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

muw' luw!
b' d'ron' mwaq!
m' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

b' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

b' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

b' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

muw' luw!
b' d'ron' mwaq!
m' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

b' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

b' d'ron' mwaq!
d'ron' mwaq' d'ron'

Even 'curly' curly 'My
for 'I' 'My' or 'My'
wee! 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'.

K' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'
Ea! 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'
'T' 'T' 'T' 'T' 'T'.

Arayndow 'My' 'My' 'My'
Acta 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'.

wee! 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'.

W' 'My' 'My' 'My' 'My'
W' 'My' 'My' 'My' 'My'
W' 'My' 'My' 'My' 'My'.

T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'
'T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'.

Arayndow 'My' 'My' 'My'
Acta 'My' 'My' 'My'
'My' 'My' 'My' 'My'.

T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'
'T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'.

T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'
'T' 'T' 'T' 'T' 'T' 'T'.

Δὲ βε Μῆρ, π' ἄρα
καὶ ἀνδρ' ἐν Ἀντιόχεια
Ζωτάρη!

Δὲ βε τὰ μνηστέρων καὶ
ἐνδρ' ἐν ἑσπέρῃ
ὅτ' ἔστιν ἡμεῖς
καὶ ἐν τῇ Μω-
κόβῃ ἡμεῖς
ἐν τῇ γῆ. —

Εὐνοχόμην ἡμεῖς
καὶ ἀνδρ' ἐν Ἀντιόχεια
καὶ ἐν τῇ Μω-
κόβῃ καὶ ἐν τῇ
Ζωτάρῃ, καὶ ἐν τῇ
Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ

Εὐνοχόμην ἡμεῖς, καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Μωκόβῃ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ

Καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ
καὶ ἐν τῇ Ζωτάρῃ καὶ ἐν τῇ

✓ Hades ve' Hades ve'
4 evde 2 evde 3 evde
in Hades Hades 4.

En Hades evde. in ch
32 evde in Hades
Hades in Hades
Hades!

Bras Hades
Hades in Hades
Hades Hades!

Hades in Hades in
Hades Hades in
Hades Hades in
Hades Hades in
Hades Hades in

Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in

Bras Hades.
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in

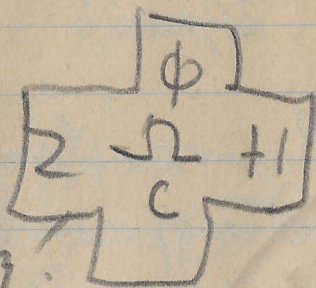
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in
Hades in Hades in

W. W. W. & Barbara in
Xanadu.

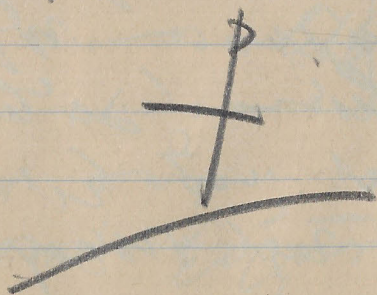
Er - !

Zw4!

Август 1890 г.



1. 1st copy again
 1. 1st.



bi' t'aroi, rui g'izetan
— kuz' Ang'loru 1903.

ὁ μὲν δ' ἀγαθός;
 ὁ μὲν δ' ἀγαθὸς ἀπὸ τοῦ
 αὐτοῦ τῆς ἀναστάσεως καὶ σωτηρίας
 σώσει! ὁ σωτὴρ τῆς ψυχῆς!
 ἄλλος δ' οὐ;

W. rah d'puzt & d'puzt sarrej
d'puzt sarrej near!
d'puzt sarrej d'puzt sarrej
d'puzt sarrej d'puzt sarrej

K' n' dr' zifz. i' n' dr' d'stan
n' dr' as ruder, u' r' d'o,
ni w' p' r' d' r' d' r'

W. day terrapin-like $\rightarrow$ $\overrightarrow{A} \rightarrow$

Mr. Overmyer on in court!
 10/24/11 A. B. 10/24/11

only 60000 kg!

et^hay *meduray*

14/10/1941

ofa, ofens, ofar pafita

various methods of preparation

our ves / umzo a' d's'ay'

interg' d'p'g.

Let r and s be any two regular

It cannot be done!

overwritten: 4/20/11

My Sonny - ~~amazing~~

mit demselben Verfahren

11/11/11 2011

who offer no convincing

Two 101 New Whiskey

1870

My dear Mr. Darwin

4 met Derruings van Voe.

And now let's see what we can do

of my wife's mother

10. 10. 1911

11/11/11

— 19 —

was verurteilt am 1. Jan

per day in ch. may grow only

✓ 2000 Mr. Long 2000

Expenses ✓ for 1871-1872

on any way at all was boy-

2000 Jan 1

To say it is a very rare

recher, worthy y

page 16 The red line

To study the effects of the

Vor' eyf'ors in' Boj' ch
 Tas' n'gray v' oco
 ar'co en' v' v'ob'p
 o'p'p'ar v' n'gr'p'm
 v' n'gr'p'm v' v'ob'p

161

Adhau in Vengy. George
 rethel' du pinnar
 neby' ciwan, day go y'
 py' rhyr' vafy.

Over me de Bepaling van
 de wapen en de vlag
 der Staat, met de
 naam der Staat

Wissen. Tugend u
Gut im Leben.

Erziehung ist es, was
uns zu einem freien
Menschen macht. Wissen ist
das, was uns zu einem
freien Menschen macht.

Nur das, was uns zu einem
freien Menschen macht, ist
das, was uns zu einem
freien Menschen macht.

Dir. M. von W. W. W.

Zu 5. 8. 1903. X / 11. W. W. W.
1903. 11. 8. 1903.

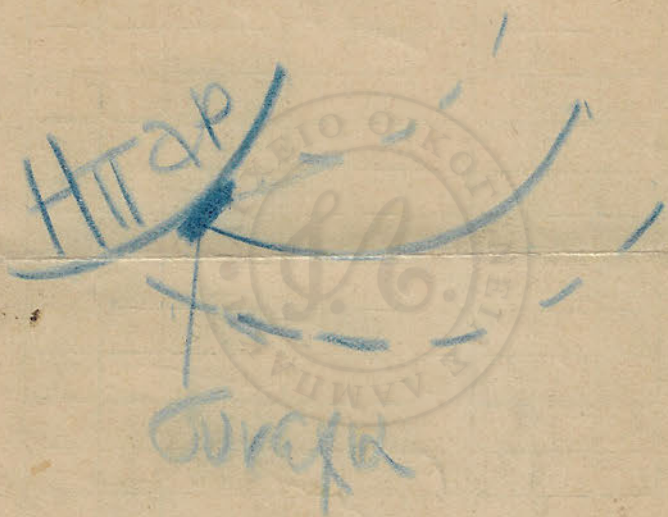
Welche Hosis (H) aus
man bestahler in
geben Sitzung

~~Kunde~~
~~Meyer u. Vichy.~~
~~am 14. Mai 1913~~
Erklärung.

Diese Versicherung
ist eine Erklärung
und ist

14. Mai 1913

München

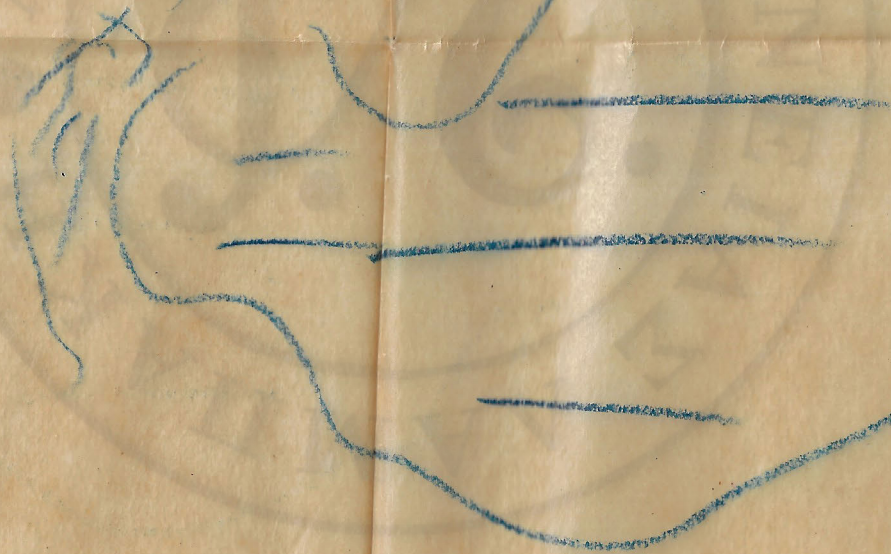


3 24

3. ~~IX~~ IX, 13.

How Low

Pylons



⊙ name

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Kunst und Künstler des 19. Jahrhunderts.

Biographien und Charakteristiken,
unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von
Dr. Robert Dohme.

Mit zahlreichen Illustrationen.

Erschienen sind bereits: **Asmus Jacob Carltens** von Herm. Lücke. — **Friedr. Schinkel** von Rob. Dohme. — **Gottfr. Schadow und Rauch** von Karl Eggers. — **David d'Angers** von Aug. Schmarfow.

Unter der Presse befinden sich: **Prud'hon** von A. Schmarfow. — **Cornelius, Overbeck, Schnorr von Carolsfeld, Philipp Veit, Führich, I. Abtheilung**, von V. Valentin.

Dies reich illustrierte Werk schließt sich an das ebenfalls von Dr. R. Dohme herausgegebene Werk „Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit“ in Format und Ausstattung an und wird 2 Bände, jeden zu 12 bis 15 Lieferungen à 1 M. 50 Pf. umfassen.

Illustrationsprobe
aus
Dohme, Kunst und Künstler des 19. Jahrhunderts.



Illustrationsprobe
aus
Dohme, Kunst und Künstler des 19. Jahrhunderts.

Prud'hon: Le printemps.

Kunsthistorische Bilderbogen.

- 1. Hauptwerk.** 246 Tafeln Kl.-Folio mit 2016 Holzschnitten. Preis 20 M. 50 Pf.; gebunden in 2 Bände 27 M. 50 Pf. — Hierzu: **Textbuch** (Die Kunst des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit) von Prof. Dr. Anton Springer. 2. Aufl. 1881. br. 3 M.; geb. 4 M.
- 2. Erstes Supplement.** 72 Tafeln Kl.-Folio mit 420 Holzschnitten: **Die Kunst des 19. Jahrhunderts** mit Textbuch von Anton Springer. br. 7 M.; geb. 10 M. 60 Pf.
- 3. Zweites Supplement.** 60 Tafeln mit Holzschnitten nebst 5 Tafeln in Farbendruck zur Veranschaulichung der antiken Polychromie. Mit Text von Anton Springer. br. 8 M.; geb. 10 M. 60 Pf. (Erscheint im November.)

H. G. Gutekunst's Kunst-Auktionen No. 28—30

in Stuttgart, Saal der Pension Sigle, Neckarstr. 18.

I. Vom 6.—8. November:

Römische Münzen und Kunst-Medaillen des XV.—XVIII. Jahrhunderts,

besonders letztere in ausgezeichneten Exemplaren. — Ca. 1700 Nummern.

II. Vom 10.—15. November:

Antiquitäten aller Art, gegen 1000 Nummern,

vorzüglich aus dem 15. und 16. Jahrhundert, darunter sehr kostbare Stücke.

III. Vom 17.—18. November:

Kupferstiche und Zeichnungen in reicher Auswahl

der besten Meister des 15.—17. Jahrhunderts.

Gew. Kataloge gratis geg. Einsendung d. Porto's. III. Katal. zu I à M. 1.50; zu II à M. 3.—; zu III à M. 1.50.

H. G. Gutekunst, Kunsthandlung. Stuttgart.

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie auch direct, ist zu beziehen:



VERZEICHNISS

der Bücher über
Kupferstichkunde, Mo-
nographien, Lexica,
Kunsthandbücher und
Kupferwerke, Kata-
loge n. s. w., aus der
Bibliothek des Herrn

Aloys Apell

in Oberlössnitz,

welche nebst einer Anzahl von Autographen nam-
hafter Künstler am **Donnerstag den 2. November**
1882, Vormittags von 9½—1 Uhr, durch das
Kunstantiquariat von

Alexander Danz in Leipzig, Gellertstr. No. 2,
meistbietend versteigert werden sollen. Kataloge
gratis und franco.

Soeben erschien und ist durch alle Buchhand-
lungen zu beziehen:

CARPI. Ein Fürstensitz der Renaissance. Heraus-
gegeben von Prof. Dr. **H. Semper**, Archi-
tekt **F. O. Schulze** und Architekt **W. Barth**.
— 17 Bogen Text mit vielen Illustr. u. 27 Taf.
Holzschnitte. Folio. In Mappe. Preis 75 Mark.

Bedeutet diese Publikation für den Architekten
und Kunsthistoriker eine nach reichen wissenschaft-
lichen Quellen bearbeitete Studie in vollendetster
Form, so kann dieselbe gleichwohl auch jedem ge-
bildeten Laien zur Lectüre warm empfohlen werden.
Ausser der Freude, welche ihm die geistvolle An-
ordnung und der reiche Inhalt des Textes bereiten
werden, wird auch sein Auge bei Betrachtung des
künstlerischen Theiles volle Befriedigung empfinden;
ist es ja doch der Ausdruck des Strebens der hoch-
interessanten Renaissanceperiode, welches in *Alberto*
Pisano, dem in der vorliegenden Publikation vielfach
gefeierten einstigen Bewohner des Schlosses zu Carpi,
einen so würdigen Vertreter fand.

Dresden, Oktober 1882.

Gilbers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung
(Bleyl & Kaemmerer).

Von **E. A. Seemann** in **Leipzig** ist zu beziehen und wird, in Halbmaroquin gebunden,
gegen Einsendung von 27 Mark franco versandt:

RIMINI

UN CONDOTTIERE AU XV. SIÈCLE

PAR

CHARLES YRIARTE.

Etudes sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'Etat des
archives d'Italie.

Avec 200 dessins d'après les monuments du temps.

Leipzig, Druck von Gundershmid & Bries.

